第二期 | OmniGraffle 和图片管理 - 少数派

第二期 | OmniGraffle 和图片管理

注：OmniGraffle 教程的更新频率改为每周两期，分别在周二和周四进行更新。

介绍 OmniGraffle 处理图片之前，有一个前置任务需要先理清楚，因为面对一张截图和一堆截图时工作模式是不一样的，有效的图片管理策略，才能让图片加工过程更顺畅。图片和文字一样会被修改、替换和更新，而且还不如文本内容那样容易被搜索到，所以既要考虑命名、分类和存储的问题，也要考虑软件协作工作时访问图片的便捷性。既然 OmniGraffle 所面临的图片管理具有一定的普适性，也就值得用一定的篇幅来介绍一下。

> 截取一张图和一堆图片很多地方**应该**不一样，我们可以**选择**处理图片时面对一个软件或是一堆软件。

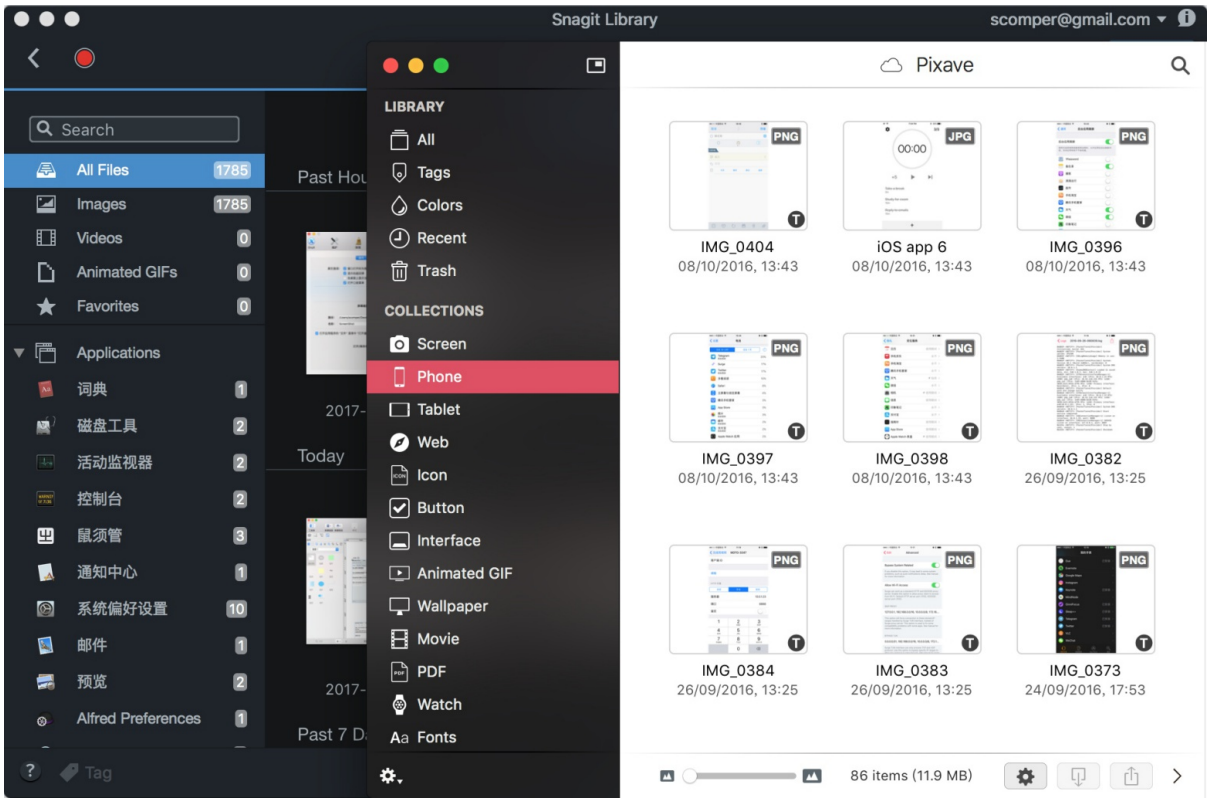
截图阶段的减法

每个阶段以一个软件作为工作核心，不使用或少使用其它软件，明确软件的定位，整个工作流才可能清晰。说的通俗一点，如果觉得当前的工作只用 Snagit 就够了，那么就不用打开其他应用，反之，如果工作软件的主体是 OmniGraffle 那么就只把 Snagit 当成最基础的截图软件来使用，甚至只用系统自带的屏幕截图快捷键。

使用 Snagit、Pixave 这样的专业截图和图片管理软件，貌似会省心不少，毕竟是专门针对这类工作场景设计的，Snagit 会按你截图时的应用自动按 App 分类，提供了很多常用的标注工具；Pixave 会根据分辨率按 iPhone、iPad、Mac 桌面分类，能自动导入、支持 iCloud。然而，**不建议一上来就把这些软件都武装上，成本问题（如果经常移动办公可能还要买全套）是一方面，另外就是参与的软件越多工作流会越复杂。**

> 截图 - 加工 - 输出 - 归档，按工作流的先后顺序可以将图片管理分成几个阶段，截图的获取、存放和命名、编辑加工，最好是归档存储。

工作场景中涉及的软件越少越好，这样能减少问题几率，而且系统运行压力也会小，第三方软件虽然在功能上更细化但也相对封闭。商业软件是把自己预设为主角来设定各种功能的，同样也就限制了文档的交换。例如，Snagit 截图保存的是自己的私有格式、Pixave 的图片保存在自己图库里，如果当前的工作流用到它们，打开 OmniGraffle 的同时，必须同时打开 Snagit 或者 Pixave。



Snagit 有时候真的有点慢，对机器性能要求偏高。Pixave 则因为 iCloud 重置的问题让自己一度踩坑。当时正要使用一些 Pixave 里的图片素材，然而打开 Pixave 是一片空白，都是 ☁️ 标记的正在下载（iCloud 重置）。

> 吐槽这些并不是说它们不好，图片处理的加工阶段，少一个软件，就会少一份依赖，Pixave 在我的工作流定位里是用于图片处理后期的归档管理。

系统自带的屏幕快照是最轻便的，不过使用前需要做一些调整。屏幕快照默认是中文方式命名并保存到桌面，而且窗口截图模式还自带阴影，如果多张截图拼合这个特性反而是个障碍，所以大量截图时最好关掉它。至于如何通过命令行来调整这些，可以阅读「Mac 上常用的几个命令」，对命令行犯怵或者担心不好恢复的，也可以安装老牌的系统参数修改软件 OnyX 来完成上述操作。

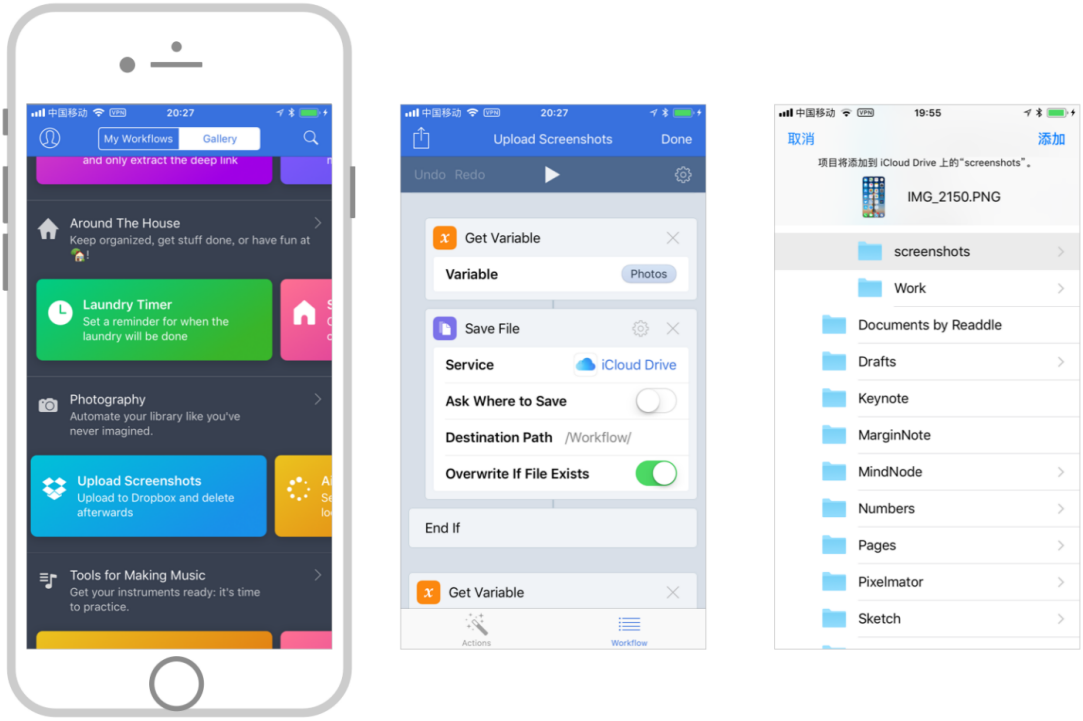
助记：加上 ^ 就是复制到剪贴板不产生文件到文件夹，⇧⌘3 截取全屏、⇧⌘4 区域截图、⇧⌘4 激活后敲空格键是窗口自动匹配模式。

图片管理流程

图片文件保存在 iCloud Drive 的两个目录，一个是 iCloud Drive 文稿文件夹中的「Screenshots」（电脑截图存储），另一个是「桌面」（当前工作内容交换区）， iOS 设备截图最后也将自动归集到「Screenshots」。

iOS 设备上如果截图不多，可以用「存储到文件」传到 MacBook，AirDrop 默认是传到「下载」文件夹， 「存储到文件」能自己选择文件夹。推荐安装 Workflow for iOS 让整个流程更自动化，从截图传送到自动删除截图。

打开 Workflow 应用，在 Gallery 分类添加名为「Upload Screenshots」的 Workflow，下载到本机后修改它，将存储到 Dropbox 改成 iCloud Drive （不选择 Dropbox 主要是因为网络方面的考虑，因为同步如果不顺畅很影响工作）。

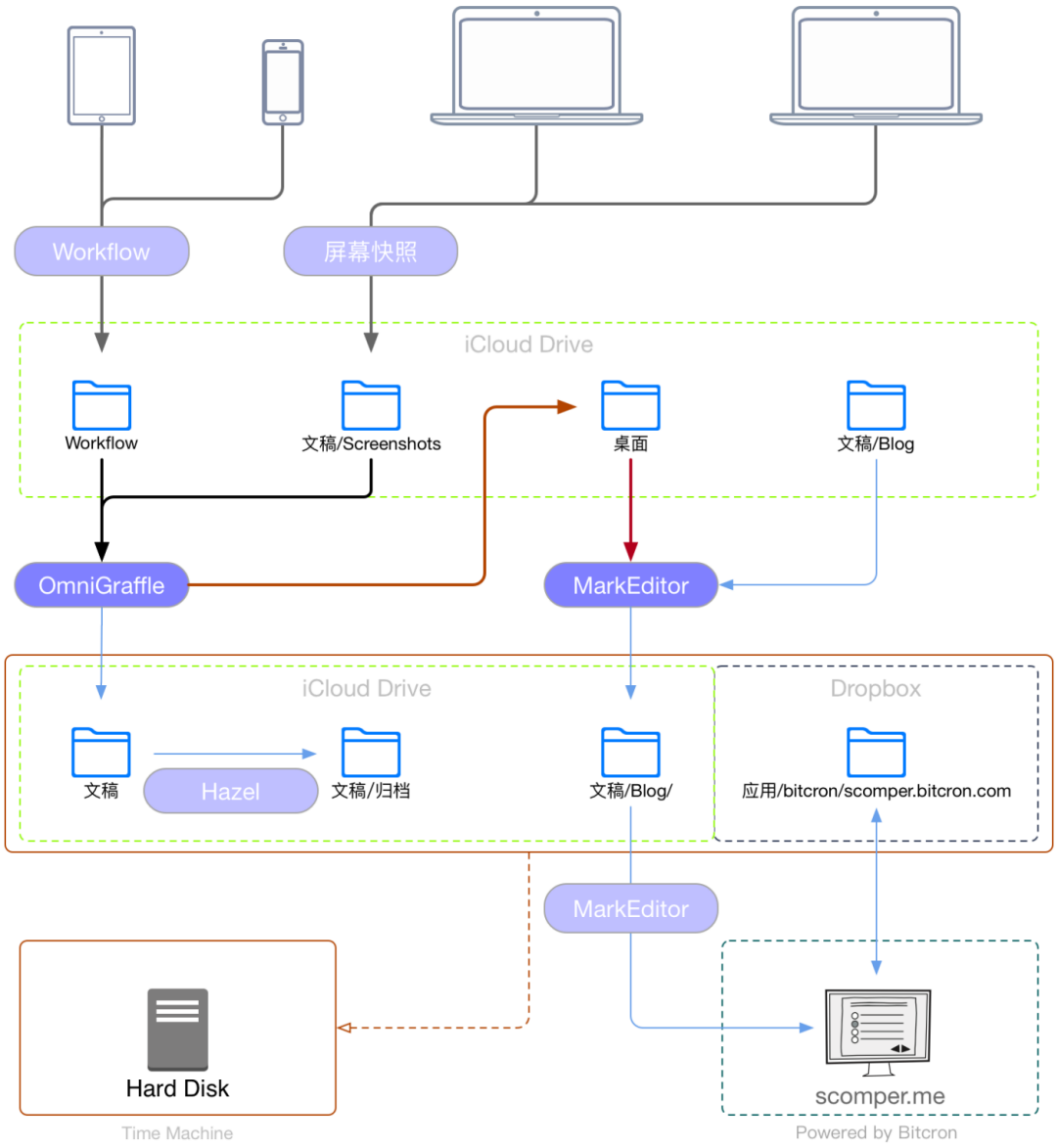


Ask Where to save 如果启用 Workflow 运行时会提示选择文件夹，不启用则执行动作更快一些，图片将保存到 iCloud/Workflow 文件夹。

多台电脑参与截图和写作的话，需要启用 Mac 上的 iCloud Drive 「桌面与文稿文件夹」，这样同一个 Apple ID 登录的两台电脑之间会自动同步「桌面」和「文稿」，实际使用体验很不错，同步速度也理想。

启用 iCloud 文稿同步后，iPad 和 iPhone 同样可以访问这个文件夹。如此一来，电脑和 iOS 设备上的截图就都能集中到 iCloud，从而实现多个设备之间的编辑和共享。

将原始截图集中保存到文稿的Screenshots文件夹，有几方面的考虑，除了能利用 iCloud Drive 的特性在多个终端上同步以外，还有就是将素材和加工后的图片区隔开来。素材的量总是比加工后的图片多很多，而且素材图片的生命周期更短，通常最多 20 天就可以归档了。加工后的图片导出到「桌面」，桌面作为交互空间，便于文本编辑器或其他应用拖拽插入图片。



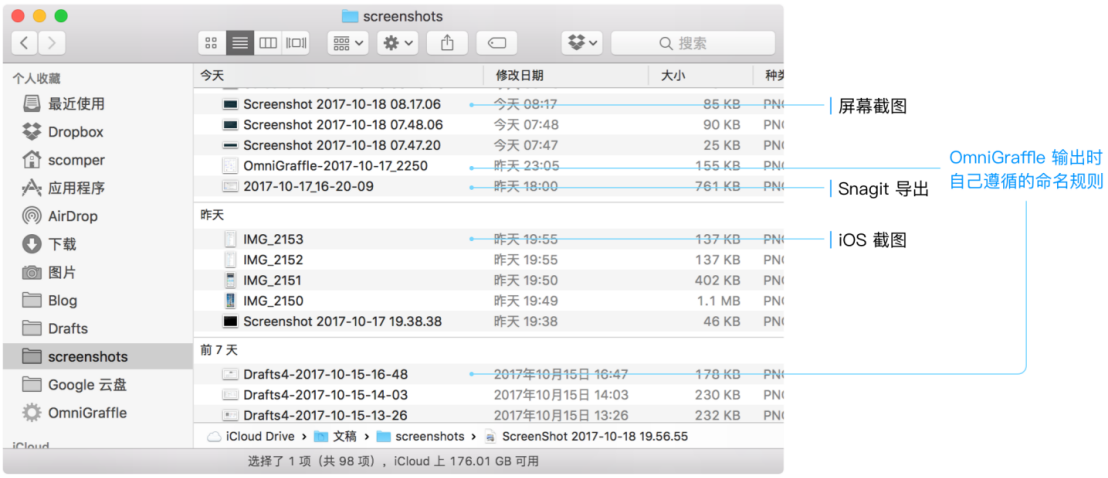
上图所示是 OmniGraffle 和我的图片管理工作流，黑色粗线条代表原始截图素材，红色是加工后的图片流向。蓝色的线条是文档走向。利用 iCloud 实现同步和云端的备份，最后则是系统层的 Time Machine 自动定期的备份。

图示制作集中到 OmniGraffle，博客文档管理和发布由 MarkEditor 完成。博客平台启用 Dropbox 同步（需要的时候才启用双向同步，一般情况是网站到 Dropbox 的单向备份），自动备份博客到本地。

图片的命名

截图的命名是由截图软件内定规则自动生成的，需要我们养成习惯的是由 OmniGraffle 里导出图片时的命名规则。

推荐采用的方式是「软件名称+日期+时间」，这样不管是搜索名称还是基于时间来定位都很快，往文稿中批量插入图片时也能将时间戳作为判断依据。

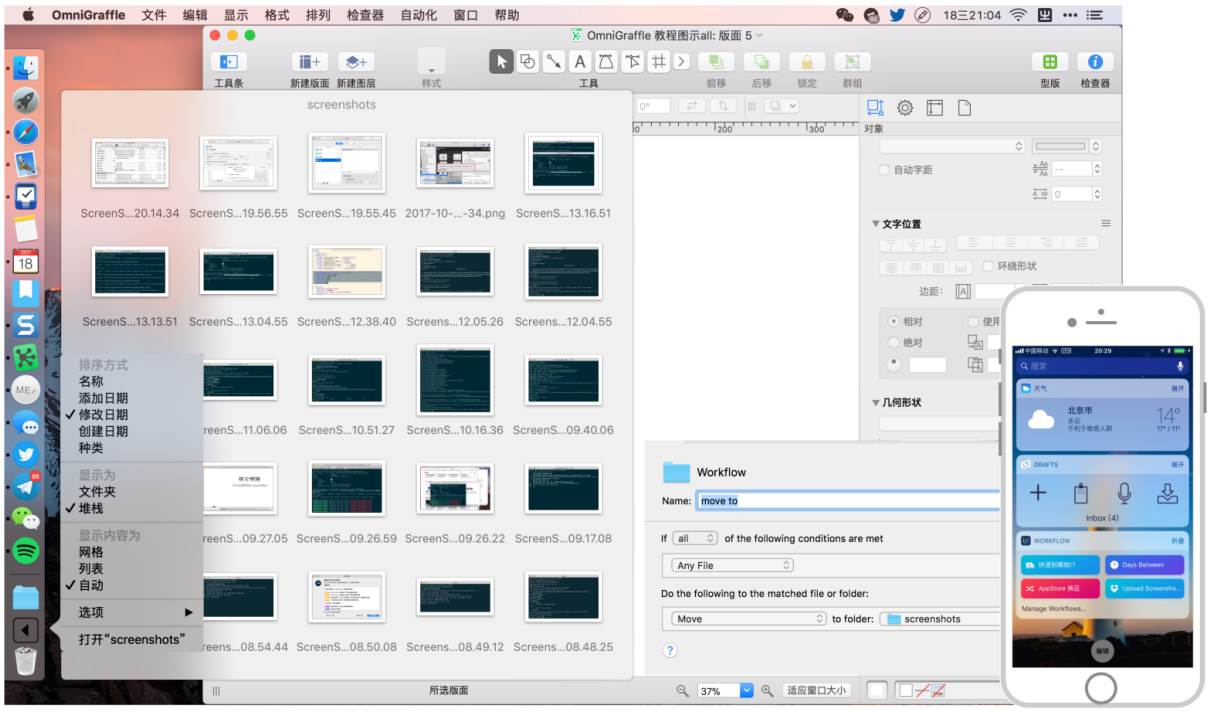


工作流和自动化

图片处理的整个环节中，Screenshots文件夹的定位是截图素材的临时存放，为了访问和拖拽图片方便，可以把这个文件夹加到了 Finder 的边栏，同时也将其添加到了 Dock 栏，与分布在不同桌面的 OmniGraffle、MarkEditor （通过左右滑动桌面来切换工作软件）共同构成图片加工工作流。

OmniGraffle 和 MarkEditor 各自分配一个桌面，OmniGraffle 靠右摆放，以便 Dock 栏 文件夹展开时拖拽方便，加工后的图片输出到桌面。MarkEditor 靠桌面左边摆放，留出右侧的桌面，便于从桌面拖拽图片到文稿中。

需要编辑图片时从 Dock 栏的 Screenshots 文件夹拖拽图片到 OmniGraffle，如下图的布局，操作起来很方便。工作告一段落也可以直接圈选桌面的图片拖到 Dock 的 Screenshots。以前类似的工作是用 Dropzone 完成，然而 Dropzone 和 Bartender 3 有点不兼容，只能回到系统里面来解决。



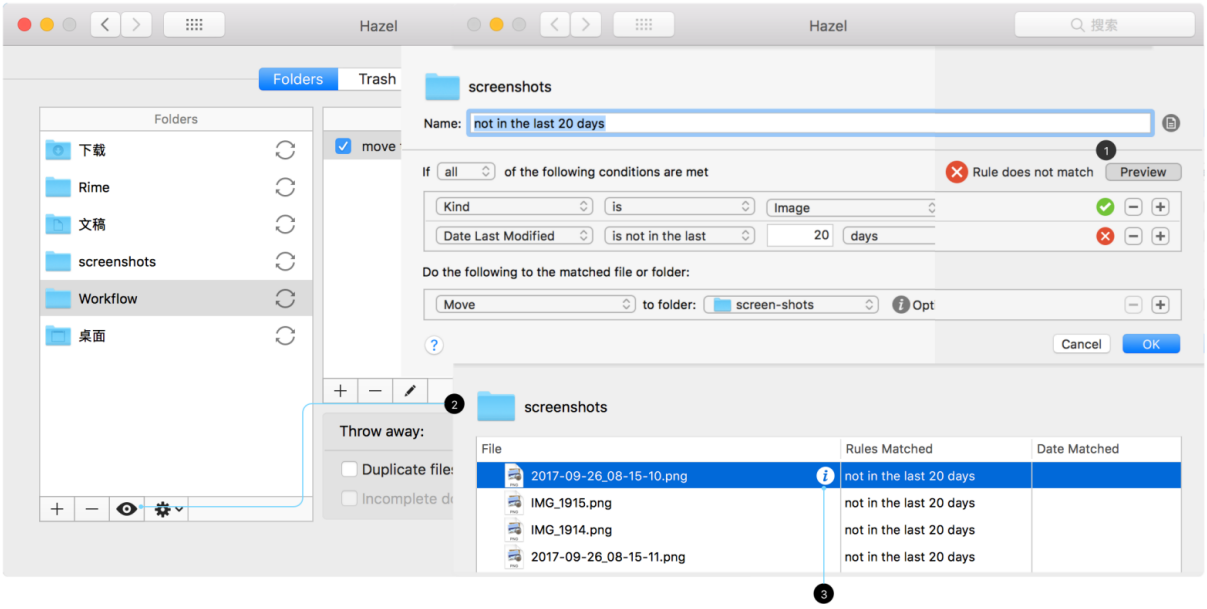
Dock 栏 Screenshots 文件夹上右键，可以调整缩略图的排序方式，推荐按修改时间倒序排列。

iPhone 前面介绍过是利用 Workflow 来批量移动截图到 iCloud/Workflow 文件夹，Mac 上用 Hazel 自动归集 Workflow 中的所有文件到 Screenshots 文件夹。如图所示，Move 的规则很简单，动作选 Move，目标设定成 Screenshots 文件夹即可。需要批量截图时将 Workflow 添加到 iPhone 通知中心，操作起来更方便。

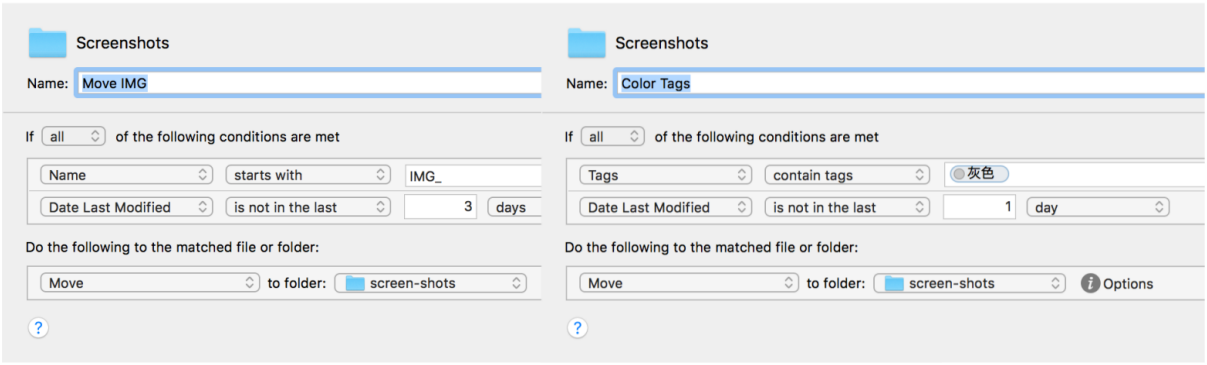
图片归集用到了 Hazel，同样图片归档也是由它实现。由 Hazel 定期将 Screenshots 中旧的素材图片保存到 文稿/归档/Screen-Shots，这次规则可以严谨一点，不再是所有文件，首先在 Hazel 左侧边栏点击 + 添加一个监控文件夹，例如：Screenshots，然后在右侧的规则窗口中点击 + 添加规则。

添加新的策略前先暂停 Hazel（菜单栏 Stop Hazel），避免规则执行错误的结果。

- All，必须全部满足以下条件
- Kind - image，所有的图片类型的文件
- Date Modified，图片的修改日期是 20 天以前
- 执行动作，Move，移动图片到文稿/归档/Screen-Shots



规则设置完成后验证一下规则的匹配性，点击规则窗口的 ①「Preview」选择一个文件预判一次，也可以保存规则回到主界面，用左栏下面的眼睛图标 ② 查看当前文件夹中的所有内容，如果和规则匹配 Rules Matched 列会显示规则名称，点击具体文件右侧的 ⓘ 可以查看文件的全部属性 ③，其中也会高亮匹配规则的文件属性。确认规则无误后重新启用 Hazel。



针对 Screenshots 文件夹还可以定义一些规则来归档其中的图片，减少不需要放在这里的图片，例如，将超过 3 天的 iOS 的截图（命名是 IMG 开头）移走，将包含灰色标签（等于手动归档不需要的图片）的移走。

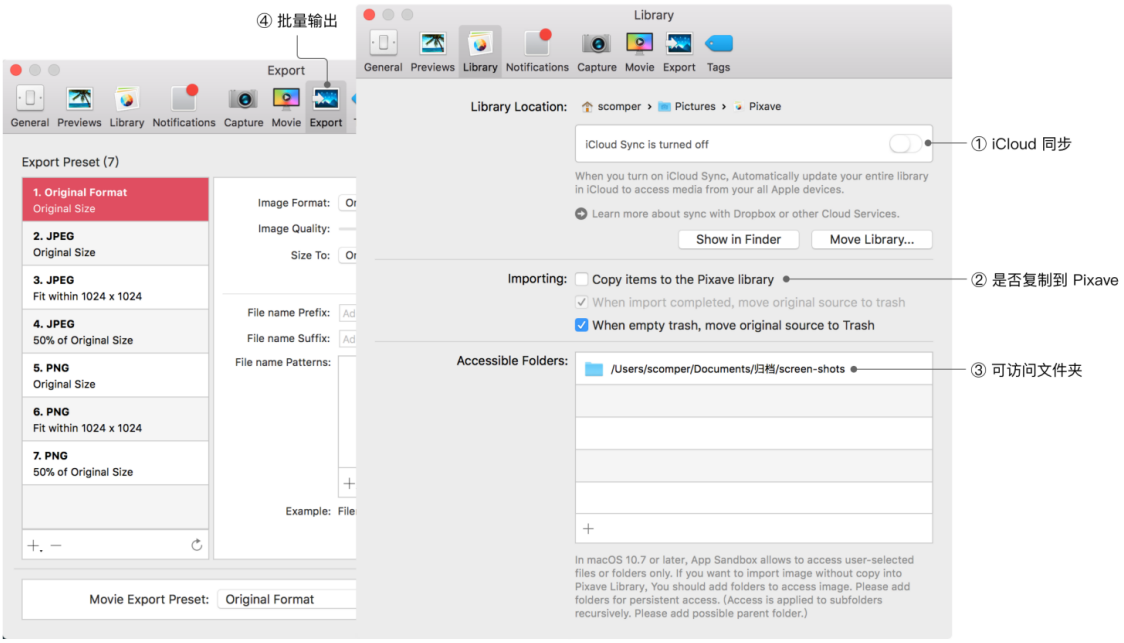
归档图片的管理

归档文件夹中的图片会随着时间的推移越来越多，OmniGraffle、MarkEditor 的工作告一段落之后，就该 Pixave 出场了。将 Pixave 作为图片管理后期的主导软件，有几个方面的考量，利用 Pixave 的文档体系管理图片，将 Pixave 作为图片浏览器使用 。

- Pixave 浏览图片更方便；
- 分类管理灵活，支持文件夹、 Tags、颜色、智能分类；

- 自定义筛选，可基于图片的各种属性筛选图片；
- 批量输出，导出多种格式同时导出、水印、批量重命名；
- 自动导入，自动导入指定目录中的图片。

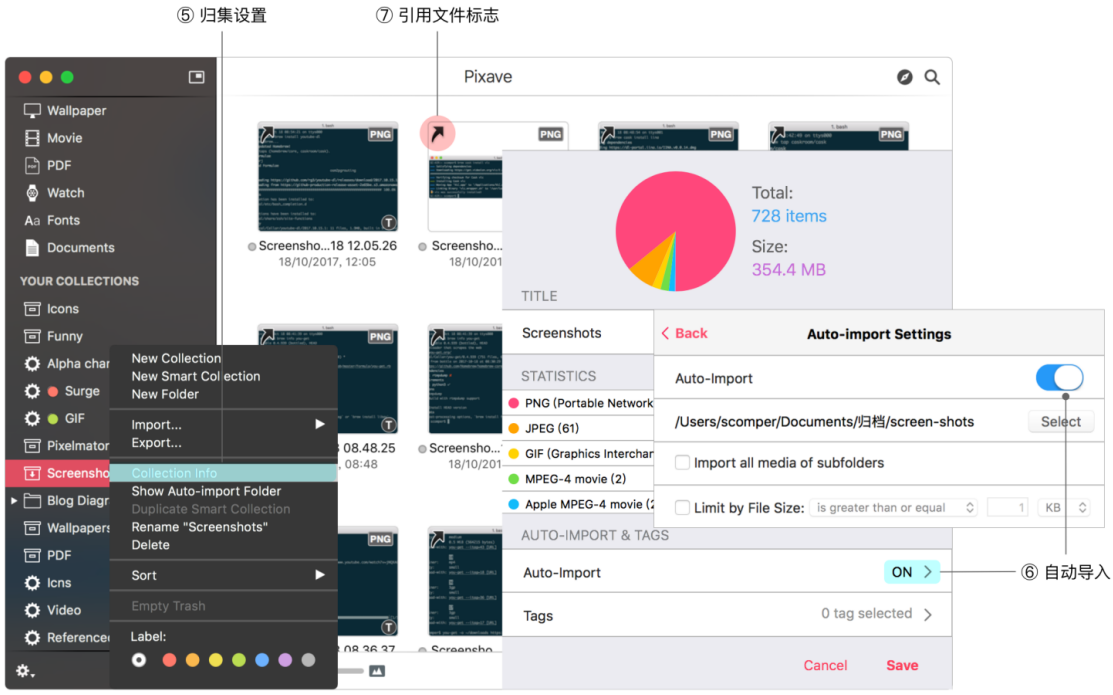
Pixave 是基于自有图片库的方式来管理图片的，这种方式有利有弊，在设置和使用策略上需要做一些调整。



1. 不启用 iCloud Sync，将 Pixave 图库保存在系统的「图片」目录下。像我这种使用模式，截图素材库非常大，iCloud 的各种状况会直接影响 Pixave 图片加载，总的来说第三方应用在与 iCloud 和平相处上还有待完善，放在本地运行效率和稳定性上更好。
2. 是否 Copy 到 Pixave 图库建议根据自己的实际情况选择，考虑到 Time Machine 同样会备份，所以这里我并没有勾选。如果导入到 Pixave，等于相同的图片在 Pixave 库和 Screen-shot 文件夹都有一份。
3. 将归档中的 Screen-shot 文件夹添加到可访问列表（Accessible Folders），以外部引用的方式在 Pixave 中访问图片，这样既不影响对图片的统一查看和导出，同时 Screen-shot 文件夹中的图片作为源依旧存在，其他软件访问也方便，不受 Pixave 图库的牵制。
4. Export 导出图片之前，需要到 Pixave 的偏好设置中确认好文件格式、文件名前后缀、水印等信息，导出的窗口中只有格式的选择。

完成上述调整后才可以设置 Pixave 的自动导入。在 Pixave 边栏文件夹上右键，选择 ⑤ Collection info，在具体设置中指定要自动导入的文件夹路径，打开 ⑥ Auto-import 完成设

置。因为我们在前面的设置中并没用勾选「Copy items to the Pixave library」，所以实际图片还在原来的位置，但是可以在 Pixave 中集中浏览和管理。引用的文件 ⑦ 左上角会有一个箭头符号。



引入 Pixave 图库的图片即可以在 Pixave 中浏览、标注、导出和删除（可同时删除源文件），又不影响其他软件继续访问 Screen-shot 文件夹中的内容，算是兼得的一种方案。其他软件如果修改了 Screen-shot 中的源图片，Pixave 中刷新一下缩略图（右键 - Update Thumbnail Preview）即可。